



# Время – деньги

Бастер Ллойд

**Р**ежиссер и сценарист Эндрю Никкол стоит особняком не только в голливудском табели о рангах, но и в умах любителей кино. И руководители крупных киностудий, и простые киноманы ценят его за умение находить интересные идеи, превращать их в сценарии и создавать по ним концептуальные фильмы. Достаточно вспомнить «Гаттаку» и «Симону». И хотя ему не всегда удается раскрыть тему и использовать на полную мощь заложенный в идее потенциал, за попытку сделать нечто вне схем и привычных стандартов этот режиссер заслуживает внимания.

Выдающийся американский ученый и политик Бенджамин Франклин как-то произнес фразу, впоследствии ставшую крылатой: «Время – деньги». Франклин, будучи интеллектуалом, всегда предпочитал «зреть в корень», он был удостоен особой чести для американца – оказался на стодолларовой банкноте. Безусловно, Эндрю Никколу знакомо высказывание Франклина. Руководствовался ли он им, когда писал сценарий, неизвестно, но в его новой картине время в буквальном смысле является самым ценным ликвидным товаром и полностью вытесняет деньги.

## Съемка

Синописис у фильма интригующий. В недалеком будущем время становится единственной и самой твердой валютой. В новом мире люди генетически запрограммированы так, что в 25 лет перестают стареть. Правда, последующие годы стоят денег. И вот богатые становятся практически бессмертными, а бедные вынуждены сражаться за жизнь.

Действие разворачивается в Лос-Анджелесе, и съемки фильма прошли в этом же мегаполисе и его окрестностях. За годы деятельности «терминатора» экономическая ситуация в штате резко ухудшилась, поэтому новый губернатор ввел программы по предоставлению налоговых льгот для кинематографистов, чтобы те снимали в Калифорнии, а не в Канаде или другом регионе США.

«Нам показалось интересным снять фильм в столице вечной молодости, – говорит режиссер Эндрю Никкол. – Мир фильма «Время» выглядит очень знакомым, потому что в ходе проработки видеоряда мы отталкива-

## Интересные факты о фильме:

- ♦ фильм снимали цифровой кинокамерой Agri Alexa и объективами марки Carl Zeiss;
- ♦ имена многих героев фильма – это известные часовые брэнды, такие как Kolber, Ulysse Nardin, Citizen, Rado и др.;
- ♦ в действительности Джастин Тимберлейк старше Оливии Уайльд, которая в этом фильме играет его мать;
- ♦ Аманда Сейфрид, Джастин Тимберлейк и Оливия Уайльд уже играли вместе в картине «Альфа дог».

лись от того факта, что изобретение генетических часов сделает бессмысленным все последующие инновации, поскольку у бедных не будет на них времени, а богатым подобное станет просто ни к чему».

Часть событий картины происходит в гетто, где живут бедняки, а некоторые действия разворачиваются в фешенебельном квартале.

«Абсолютно все в нашем фильме, включая художественное оформление и операторскую работу, подчеркивает время, – отмечает режиссер картины. – Мы приняли решение, что в гетто не будет граффити, поскольку в этом мире никто не захочет терять время на его создание. В Дайтоне, где все постоянно торопятся, камера также была движущейся, но как только действие переносится в более благополучный и спокойный район Нью-Гринвич, камера замедляет свой ход. Мы хотели, чтобы зритель почувствовал, что время для этих состоятельных господ течет гораздо медленнее.

Схожим образом мы поступили и с музыкальным сопровождением. В сценах в богатом квартале за кадром звучит менее ритмичный саундтрек».

Воплотить режиссерское видение истории взялась талантливая группа кинематографистов, среди которых были знаменитый кинооператор Роджер Дикинс (Roger Deakins, «Старикам тут не место»), художник-постановщик Алекс МакДауэлл («Хранители»), художник по костюмам Колин Этвуд («Мемуары гейши») и супервайзер визуальных эффектов Джордж Рэйзон («Рыцарь дня»). Вместе они превратили места съемок в Лос-Анджелесе так, как, по мнению продюсера фильма Эрика Ньюмана, они никогда ранее не демонстрировались: «Мы показываем этот город с совершенно другой стороны. Лос-Анджелес играет важную роль в нашем фильме, но я не думаю, что он сразу угадывается».



Гетто снимали в промышленной зоне центра Лос-Анджелеса, где стоят огромные и бесхозные здания, которые можно задекорировать под сооружения стремительно растущего мегаполиса. Кроме этого, в съемках были задействованы: территория, прилегающая к международному аэропорту, электростанция в Пасадене, мост на Седьмой улице и даже настоящий, а не построенный в павильоне студии, мексиканский ресторанчик. Помимо домов и всяческих построек в фильме «Время» заметная роль отведена транспортным средствам. Режиссер и продюсер решили пересадить всех героев на узнаваемые американцами автомобили. Так, зрителю показывают во всей красе следующие классические авто: Dodge Challengers, 1970...1971; Jaguar XKE Roadster, 1967; Cadillac Seville, 1985; Lincoln Town Car, 1961; Lehmann-Peterson Limo, 1964; Ram Charger, 1980. Несколько выбивается из этого ряда бронированный инкассаторский грузовик, но и этот броневик сошел с конвейера не сегодня, а в 1990 году.

### Компьютерная графика

Официально озвученный производственный бюджет постановки составляет 40 млн долларов. По неофициальным данным на визуальные эффекты создатели потратили не более одного миллиона. Вся компьютерную графику делали североамериканские VFX-студии: Soho VFX и Luma Pictures. Это не самые крупные вендоры, но они сумели себя отлично зарекомендовать на целом ряде громких проектов: «Книга Илая», «Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес», «Восстание планеты обезьян» и многих других.

В фильме «Время» визуальные эффекты присутствуют не в большом количестве и носят по большей части вспо-



Генетические цифровые часы были созданы в программе Nuke

могательный характер. Режиссер не хотел, чтобы они бросались в глаза, ему было важно только подчеркнуть происходящее и сделать историю более убедительной. По сюжету в каждого человека встроены генетические часы, которые выводят информацию о том, сколько времени у него есть, на руку. Такой эффект можно было реализовать исключительно при помощи средств компьютерной графики. Часами занимались художники Soho VFX, подготовившие в общей сложности 195 планов.

#### Генетические часы

Зеленые цифры, которые просвечивают из-под кожи и отражают количество лет, месяцев, дней, часов, минут и секунд жизни, были созданы в программе для сложного монтажа Nuke. Режиссер настаивал, чтобы часы не напоминали татуировку, поэтому художникам потребовалось время на проработку различных вариантов, прежде чем один из них был утвержден. В результате остановились на многослойном изображении с подповерхностным рассеиванием. При этом некоторые участки кожи и даже руки актеров подменяли их цифровыми

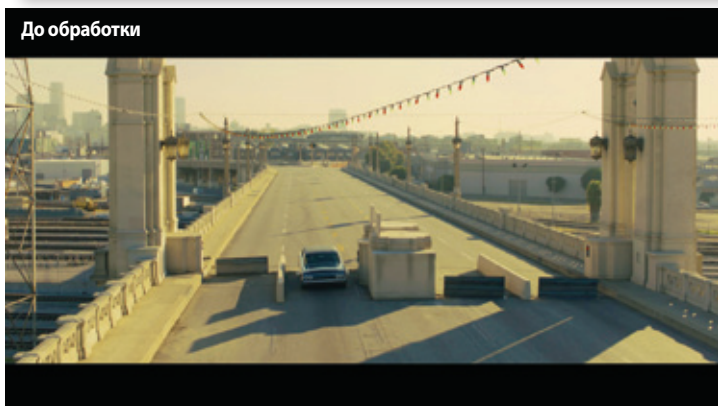
копиями, созданными и визуализированными в трехмерном редакторе Autodesk Maya. А все потому, что лицедеи во время съемки носили специальные светящиеся браслеты, и на этапе монтажно-тонировочного периода их следовало удалить из кадров, а перекрываемые части руки восстановить.

«Для начала нам следовало отслеживать движение камеры в зависимости от сложности сцены, – поясняет супервайзер визуальных эффектов Джордж Рэйзон. – После этого мы определяли местоположение объекта и степень деформации руки. Таким образом, мы имели дело с трехступенчатым трекингом – камера, объект и деформация предплечья».

В сцене купания в океане героине Аманды Сейфрид не просто заменили часть руки, а полностью ее смоделировали. Помимо этого, для крупного плана цифровой руки художники также сгенерировали морскую воду. Специалисты посчитали, что создать полностью компьютерные кадры будет проще и дешевле, чем удалять браслет со светодиодами, излучение от которого преломлялось из-за толщ воды.

<p><b>ФОРВАРД Т</b> Комплексная автоматизация телевизионного вещания</p>	<p><b>СТРИМИНГ</b> Врезка рекламы и наложение титров в цифровом ТВ (MPTS)</p>	<p><b>ГОЛКИПЕР</b> Система для многоканальной записи и замедленных повторов</p>	<p><b>ФОКУС</b> Виртуальные студии и трехмерная графика реального времени</p>
<p>Расширение линейки продуктов «ФорвардТ» для цифрового вещания. Врезка рекламы и наложение титров в телевизионные программы, передаваемые в MPTS. Сохранение технологического процесса подготовки вещания при переходе с аналогового вещания на цифровое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Собственное вещание и ретрансляция в/из IP и/или ASI</li> <li>• Простота конфигурации системы, использование шаблонов</li> <li>• Конвертация цифрового сигнала в аналоговый и обратно</li> <li>• Преобразование цифровых форматов ASI – IP, MPEG-2 – AVC</li> <li>• Многоканальные решения, распределенная сетевая архитектура</li> </ul> <p><b>CSTB'2012</b> «Крокус Экспо» Зал 2 Стенд 245</p>			

СофтЛаб-НСК, тел.: (383) 333-1067, 339-9220 факс: (383) 333-2173 <http://www.softlab.tv> [forward@softlab.tv](mailto:forward@softlab.tv) [sales@softlab.tv](mailto:sales@softlab.tv)



Основная работа художников студии Luma заключалась в дорисовке пейзажей



Некоторые сцены снимались на площадке с использованием зеленого хромакейного фона. Позднее художники дорабатывали недостающие элементы на компьютере

### Пейзаж

Урбанистическим пейзажем занимались художники студии Luma Pictures, доработавшие в общей сложности 65 планов фильма. Специалисты дорисовывали фоны, дорабатывали окружающие декорации, занимались различными доработками посредством цифровых технологий. На протяжении 22 дней на съемочной площадке находился супервайзер студии Ноут Джонсон, работавший в тесном контакте с оператором-постановщиком картины Роджером Дикинсом, который попросил художников доработать несколько сцен, в том числе снятые неподалеку от международного аэропорта – территории гетто по сюжету фильма.

«Во многих кадрах был виден океан, – комментирует Джонсон, – поэтому Роджер любил шутить, что небо и вода представляют собой огромный синий хромакейный фон, который нам придется заменить пустынными и покатыми холмами и дорогами».

В подобных сценах, но с бегущими героями, исполнителей ролей приходилось ротоскопировать из кадров и активно использовать инструменты для дорисовки – труд кропотливый и ювелирный.

«Режиссерский стиль Эндрю Никкола отличается минимализмом, поэтому понять, что ему нравится, а что нет – не очень сложно, – заключает Ноут Джонсон. – Как только мы уясни-

ли, что ему не по душе броское и выделяющееся, то все свелось к тому, чтобы не позволить эффектам выйти за границы истории. Фактически, значительная часть комментариев, полученных от него, затрагивала сюжетную составляющую. Например, как этот эффект влияет на содержание фильма? Режиссер почти не касался технических особенностей кадров».

Фильм «Время» за месяц проката заработал в кинотеатрах по всему миру порядка 100 млн долларов. Событием в мире кино новая работа Эндрю Никкола не стала, но с одной из главных задач она справилась – зрителю не было жалко потраченного на просмотр фильма времени. ▶



## Новинки Rotolight

Rotolight выпускает оригинальные осветительные приборы на основе светодиодов с креплением на микрофон или на башмак видеокамеры.

Недавно компания приступила к выпуску модернизированного кольцевого прибора RL48-B, который на 25% ярче предыдущей модели. Световой поток формируется 48 яркими светодиодами класса А, благодаря чему он эквивалентен свету, испускаемому лампой накаливания мощностью 80 Вт. Угол раскрытия светового луча составляет 140°, чем обеспечивается натуральный, мягкий заполняющий свет. Прибор позволяет получить цветовую температуру 6300К, 5600К, 4300К и 3200К. Предусмотрена регулировка яркости в пределах 1,5 стопа. Для питания служат три элемента типоразмера AA, а время работы от

одного комплекта литиево-ионных элементов составляет 4 ч. Масса прибора – около 140 г, корпус его герметичен, в комплект входят гелевые фильтры Lee Filter.

Кроме того, Rotolight выпускает студийный светодиодный прибор ANOVA, управлять настройками которого можно не только по протоколу DMX, но в беспроводном режиме через Wi-Fi, в том числе с помощью таких устройств, как iPhone и iPad. Благодаря этому настройки можно сохранять в памяти терминала и передавать в другую студию, расположенную в любой географической точке планеты, где есть сотовая связь или подключение к сети по Wi-Fi. Что, в свою очередь, дает возможность получить одинаковую световую картину в двух и более студиях.

С недавнего времени осветительные приборы официально представлены и в России – их дистрибьютором стала компания «Окно-ТВ».



Прибор RL48-B на микрофоне камеры

## Новости от Blackmagic Design

От компании Blackmagic Design поступили две приятные новости. Первая из них состоит в том, что в новой версии ПО HyperDeck 2.0 добавлены функции записи и воспроизведения сжатого 10-разрядного видео в формате Avid DNxHD. Этот формат стал де-факто одним из наиболее распространенных вещательных форматов медиафайлов и поддержка его в HyperDeck Studio позволит существенно увеличить время записи, снизить удельную стоимость хранения и обеспечить совместимость с системами Avid Media Composer. С конца ноября 2011 года все пользователи HyperDeck Studio могут скачать обновление ПО версии 2.0 с сайта компании бесплатно.

Вторая новость обрадует тех, кто сделал или собирается сделать свой выбор в пользу системы

цветоустановки DaVinci Resolve. Версия Lite8.1 теперь позволяет использовать неограниченное количество узлов цветокоррекции. Это даст возможность всем пользователям системы использовать несколько процедур цветокоррекции для более разнообразной цветоустановки. Кроме того, это дает кардинальный прирост в эффективности работы, поскольку предыдущая версия была ограничена только двумя узлами.

В целом же DaVinci Resolve Lite обладает теми же возможностями обработки, что и полноценная DaVinci Resolve, но позволяет работать только с ви-

део SD и HD, использовать только один графический ускоритель и лишь одну карту RED Rocket. А вот такие функции, как работа со стереоскопическим 3D-изображением, шупопонижение, дистанционная цветоустановка и совместная работа над проектами, являются исключительной прерогативой полной версии системы.



Рекордер HyperDeck Studio



GUI DaVinci Resolve

Программа для нелинейного монтажа LightWorks2010 уже доступна для пользователей Бесплатно

Подробности на WWW.EDITSHARE.RU

LIGHTWORKS